



NUIT BLANCHE

UNE CREATION

DU COLLECTIF FABULA

COLLECTIF ARTISTIQUE INTERDISCIPLINAIRE

f COLLECTIF
FABULA

LE SPECTACLE

UNE CONNEXION INÉDITE ENTRE LE CONTE ET LA MUSIQUE ELECTRONIQUE.

C'est le récit d'une quête et des épreuves d'ordre initiatique auxquelles est confronté le roi Trivikramasena. Intrigué par un mendiant qui le guette en silence durant de longues années, le roi répond à son invitation et le voilà qui tombe à la merci des forces obscures. Parviendra t'il à sortir de cette emprise ?

Soutenu par un casting d'instruments, kaos pad, maracas, claviers, batterie.., le récit se colore ainsi d'atmosphères sonores et de mélodies décalées.

Il fait émerger un monde fantastique tissé par l'étrange, l'absurde et l'humour.

Ce spectacle est librement inspiré des « Contes du Vétala » « Les vingt-cinq histoires du Vampire », appelé aussi 'Le roi et le cadavre'. Il s'agit d'un recueil narratif les plus fameux de l'Inde ancienne (57 av J.C). Les questions posées sont paradoxalement très contemporaines. Est-ce la vacuité de nos vies qui nous transforme en proie pour l'ombre?

LE COLLECTIF

Le collectif Fabula a été créé par A. Kadi et B. Heinrich en décembre 2016 comme une concrétisation de nombreuses années de collaboration artistique mettant en jeu une dimension interdisciplinaire.

Il entend susciter un dialogue entre les diverses disciplines mais aussi diversifier les types de rencontres avec les publics. Ces rencontres ne seraient pas le spectacle seul mais aussi des débats, des animations, des ateliers...

DISTRIBUTION

Ecriture, récit et jeu : Bernadette Heinrich

Ambiance et composition musicale en life : Florence Cayron alias Cha !

Accompagnement écriture : Christine Andrien et Magali Mineur.

Mise en scène : Carlo Ferrante et Vera Van Dooren.

Création Lumière : Stefan Choner

Costume: Laetitia De Nève

EN PRATIQUE

Dans ce spectacle, le roi est soumis à une série d'épreuves. Un spectre lui raconte une histoire et à l'issue de chacune d'entre elle, il pose une énigme au roi. S'il veut sauver sa tête, il est tenu de répondre. Le spectacle peut être joué en interaction directe avec le public qui lui-même tente de répondre aux énigmes posées.

Ce spectacle existe aussi dans une version 'jeune public'. Là, le roi est un prince qui est confronté à une quête initiatique. Les histoires racontées par un chien cerbère sont choisies pour les enfants et les énigmes posées sont des questions qui les titillent (ex. : que faire quand on a peur ?).

Le spectacle peut être accompagné par des ateliers 'initiation à l'art du conte' ou des ateliers 'récits de vie'. Un processus de parole est proposé aux adultes ou aux enfants. Il suscite un questionnement sur leur quête existentielle.

Le spectacle est tout public à partir de 12 ans ou jeune public à partir de 5 ans.



TECHNIQUE

Il n'y a pas de décor.

A prévoir un temps pour l'installation des claviers, un micro et réglage sonore.
Une fiche son se trouve sur le site.

Un plan feu se trouve également sur le site. Ce spectacle est conçu avec quelques effets spéciaux lumière, jeu noir et blanc, fumée qui créent une atmosphère fantastique.

Pour une salle équipée, le temps d'installation est de 3 H ; démontage 1H.

Le spectacle peut être joué dans une salle non équipée. Le récit et la musique se suffisent à eux-mêmes ; l'accent est mis sur l'interaction avec la salle.

COÛT DU SPECTACLE

Prix à discuter en fonction des structures, du nombre de représentations et de la formule.

Spectacle reconnu par les tournées Arts et Vie.

DIFFUSION

Collectif Fabula
96 Rue de Boetendael
1180 Uccle

collectifabula@gmail.com
<http://collectifabula.com>
+ 32 (0)460 95 94 83

Facebook: Collectif Fabula

Lien du Teaser: https://www.youtube.com/watch?v=V-NO_qMJ7TI

Une production du Collectif Fabula avec le soutien du Service général de la création artistique de la FWB et de la Maison du Conte de Bruxelles.